

## Hanono receptai: greitoji pagalba (negrojantiems) vaikams

### PRAKTIKUMAS FORTEPIJONO MOKYTOJAMS

*Eglė Andrejevaitė - koncertuojanti pianistė, muzikos pedagogė*



**Praktikumo tikslas** - suteikti fortepijono mokytojams metodinę pagalbą dirbant su (namuose negrojančiais) mokiniais per Hanono pratimų analizę ir individualią praktinę patirtį.

#### **Problema - situacijos analizė**

intensyvus žmonių ir ypač, šeimų, gyvenimo tempas, greitų rezultatų su „mažai pastangų“ iliuzija, muzikos mokyklų kaip socialinių įgūdžių, užimtumo įstaigos, o ne kultūrinio-dvasinio išprusimo per profesionalų muzikos mokymąsi, įvaizdis Lietuvoje per pastaruosius 10-15 metų tapo realybe. Tai pakenkė natūraliam, laiko ir kasdienės praktikos reikalaujančiam - fortepijono mokymo procesui visų pirma - besimokančiųjų sąmonėje.

Vedant fortepijono meistriškumo pamokas įvairiose muzikos ugdymo įstaigoje, kalbantis su mokytojais pastebėjau, kad viena iš pagrindinių techninių priežasčių stabdančių vaiko grojimo tobulėjimą: nepakankamas bazinės rankos pozicijos valdymas. Vaiko sąmoningumas (galvoje) nėra paremtas rankos (kūno) sąmone - gebėjimu greitai susiorientuoti „rankoje“ t.y. atlikti reikiamą pirštų kombinaciją. Ranka techniškai nėra nepasiruošusi padaryti „savo darbą“ būtiną sėkmingam grojimui sau ir/ar kitiems.

*Eglė Andrejevaitė*

- PIANISTĖ -

## Kodėl būtent Hanono pratimai



Lietuvos fortepijono mokytojai bene aktyviausiai techniniam pianisto paruošimui naudoja(si) 1873 m. išleistu prancūzų pianisto ir pedagogo Charles-Louis Hanon'o pratimų pianistams rinkiniu, kuris skirtas pianisto virtuozizmo t.y. techninių galimybių tobulinimui. Pirmiausiai - taisyklingo (pozicinio) rankos grojimo formavimui. Pratimai - trumpi, aiškūs, „pažįstami“ mokytojams ir mokiniams. Kad pratimų grojimas būtų efektyvesnis, mokytojui itin svarbu tiksliai suprasti koks pratimų rinkinio ir atskirų pratimų rūšių tikslas, kaip tikslingai taikyti juos ilgame ir trumpame (pamokos) laikotarpyje.

Tam padeda konkretūs kriterijai, kaip mokyti(s) ir motyvuoti groti šiuos pratimus paremti:

- rinkinio analizės žiniomis (ne tik pirmosios dalies - t.y. 20 iš 60 pratimų),
- individualių pratimų taikymo pamokoje „receptai“: dėl laiko trūkumo pamokoje dažnai atsisakoma pratimų „susitarus“, kad juos „pagros namuose“,
- asmeninės pratimų naudos patirties ir refleksijos.

### Praktikumas mokytojams (o ne mokiniams)

aktyviai dirbant mokytojo darbą vis mažiau lieka asmeninei pianisto praktikai, nors visi mokytojai visų pirma - pianistai. Todėl praktikumas suteikia galimybę:

- suaugusiems mokytojams-profesionalams praktiškai atnaujinti Hanono pratimų teoriją,
- grupėje ir su lektoriumi aptarti išskylančius klausimus: žodžiu ir praktiškai - grojant kartu,
- atnaujinti ir sustiprinti savo kaip mokytojo techninio grojimo kompetenciją,
- pasisemti kūrybiškų pavyzdžių ir patirčių bei didinti motyvaciją tobulinti savo mokinių techninius gebėjimus.

### Trumpai

*Trukmė:* 4 akademinės valandos / 180 minučių

*Tikslinė grupė:* fortepijono mokytojai (specialybės, antro instrumento arba mokantys individualiai)

Dalyvių skaičius: 10.

*Eglė Andrejevaite*

- PIANISTE -

## Apie lektorę Eglę ANDREJEVAITĘ



↳ [www.andrejevaite.com](http://www.andrejevaite.com)

Koncertuojanti pianistė pedagoginį darbą pradėjo dirbti Vilniaus B. Dvariono muzikos mokykloje (2005-2013), dėstė fortepijoną solo ir kamerinę muziką Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje (2013-2017). Pasukusi aktyviu atlikėjos keliu, pedagoginį darbą tęsia privačiai 2017-aisiais įkurtoje „TonArt“ fortepijono studijoje Vilniuje. Tai pirmoji fortepijono studija Lietuvoje skirta tik suaugusiems.

Sistemiškai mokyti suaugusius pianistė Eglė Andrejevaitė pradėjo 2013-aisiais. Originali jos fortepijono mokymo metodika susiformavo derinant klasikinius muzikos mokymo principus su skautiška - neformalaus ugdymo - patirtimi, kurią ji įgijo 20 metų aktyviai dalyvaudama savanorystės organizacijoje. Eglė daugiau kaip 20 metų yra „Lietuvos skautijos“ narė. Jos sritis – suaugusiųjų vadovų mokymas, tarp kurių, aukščiausio lygmens vadovų rengimas: Lietuvoje ji veda sertifikuotus „Medinių kauliukų“ (Gilvelio) mokymus skirtus skautų vadovams (*Training for Trainers*)

Dirbdama individualiai ir grupėje E. Andrejevaitė įgijo psichologinių, grupės dinamikos, konfliktų valdymo, mokymų metodikos: programos sukūrimo ir vedimo įgūdžių.

Profesinis susidomėjimas suaugusiųjų muzikiniu ugdymu ir savanorystės patirčių sintezė davė impulsą naujoms edukacinėms muzikos formoms: workshop'ams - teminiai muzikos užsiėmimai grupėms iki 15 dalyvių vesti MO Muziejaus atidarymo festivalyje 2018 metais, autorinė mokymų programa verslui įgyvendinama kartu su mokymų konsultavimo įmonėmis „TMD Partners“ ir „Kitokie projektai“. Nuo 2018 metų Eglė veda MUZIKĄ DVIEMS - kokybiško laiko kartu ir muzikos pažinimo užsiėmimą, kurio metu kolegos, poros, broliai, draugai mokosi groti kartu.

*Eglė Andrejevaitė*

- PIANISTĖ -

Autentiška pedagoginė E. Andrejevaitės muzikos ugdymo metodika susiformavo klasikinio ugdymo metodiką derinant su neformalaus ugdymo patirtimi. Dirbdama VDU Muzikos akademijoje pianistė buvo viena iš *Fortepijono meno simpoziumo* „Pianistas XXI amžiuje. Naujų iššūkių ir sprendimų laikas“ (2017). Daugiau kaip 3000 individualių fortepijono valandų praleistų mokant įvairaus išsilavinimo, muzikinio pasirengimo suaugusius - mėgėjus ir profesionalus, jai suteikė išskirtinių žinių apie muzikinį ugdymą ir jo poreikius tarp klasikinės muzikos atlikėjų bei klausytojų.

Ieškodamas naujų būdų kaip muzika ir grojimas fortepijonu gali prisidėti kuriant sėkmę verslo organizacijose, Eglė sukūrė autorinę mokymo programą KOMANDOS KONCERTAS. Tai unikali programa - aktyvaus muzikavimo patirtis - verslo įmonėms, ieškančioms kaip motyvuoti darbuotojus, kad „neįmanomos užduotys virstų atliktomis. Šią programą išbandė 7 įmonių darbuotojai.

Pianistė studijavo Vokietijoje, Štutgarto muzikos ir scenos menų universitete prof. Konrad Richter fortepijono klasėje. Nuo 2013-ųjų solines programas ruošia su savo mentore, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureate, profesore Mūza Rubackyte (Lietuva-Prancūzija-Šveicarija).

E. Andrejevaitė gimė 1982 m. Kaune. Baigė Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnaziją, mok.Ligijos Rinkevičienės specialybės klasėje (2000). Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo menininkės diplomą prof. Halinos Radvilaitės fortepijono klasėje (2008). Nuo 1997 metų yra pelnusi daugybę apdovanojimų tarptautiniuose pianistų konkursuose Bukarešte, Romoje, Paryžiuje, Kijeve.